

El día en que el general Álava asaltó el Museo del Louvre

Un cuadro, un libro y unas jornadas en El Prado evocarán la participación directa del militar y político vitoriano en un desconocido episodio en el que fue necesario usar la fuerza



▲ 'Sagrada familia del pajarito', obra maestra del sevillano Esteban Murillo.

FRANCISCO GÓNGORA



✉ En Twitter @frascogongora

VITORIA. Estos días es actualidad el hallazgo de colecciones de arte expoliadas por los nazis en Europa durante la II Guerra Mundial. No hay conquista sin botín a lo largo de la historia. Benito Pérez Galdós



FRANCISCO GÓNGORA



✉ En Twitter@frascogongora

VITORIA. Estos días es actualidad el hallazgo de colecciones de arte expoliadas por los nazis en Europa durante la II Guerra Mundial. No hay conquista sin botín a lo largo de la historia. Benito Pérez Galdós definió perfectamente el sentido que tuvo el saqueo francés entre 1808 y 1813 en 'El equipaje del rey José': «No pudiendo dominar España, se la llevaban en cajas, dejando el mapa vacío». Bajo la bandera de la 'Libertad, igualdad y fraternidad' rapiñaron todo lo que pudieron y más, como luego hicieron los nazis.

El territorio alavés tiene en su gran historia un episodio, la Batalla de Vitoria, que mostró en toda su crudeza la realidad de ese latrocinio porque José Bonaparte trataba de llevarse más de 1.500 carruajes llenos de obras de arte y riquezas que acabaron despanzurrados entre Elorriaga y Matauco. No pudo hacerlo, pero lo que se había llevado antes, poco a poco, es incontable y llena actualmente los museos del mundo. Era una mercancía de lujo muy codiciada, que ocupaba muy poco espacio.

Lo que se desconocía era que el gran héroe de aquella batalla, el general Miguel Ricardo Álava, tuvo también un protagonismo excepcional en la recuperación de una parte de todo aquel pillaje. Tras la victoria aliada de Waterloo, el que fuera diputado general y embajador en ese momento en los Países Bajos, entra en París para defender los intereses españoles y es encargado por el Gobierno de Fernando VII de recobrar los cuadros sustraídos por los mariscales franceses. Algunos cálculos hablan de 2.000

piezas, 500 de ellas de valor extraordinario.

«Ni los doy ni me opongo»

Álava mantuvo un encuentro con Luis XVIII, quien le había manifestado que «ni daba los cuadros ni se oponía a que se los llevasen»; pero

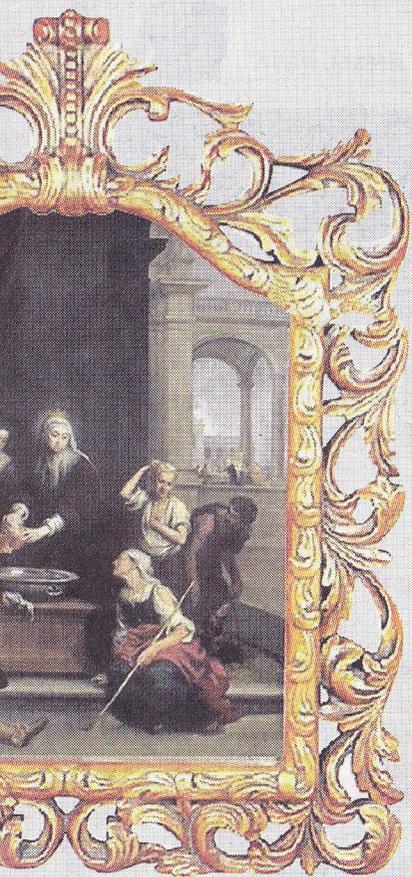
se tuvo que enfrentar a un funcionario rocoso, Vivant Denon, director de la pinacoteca, que se opuso con todas sus fuerzas a que saliera un cuadro de allí. El general fue subiendo de tono en sus misivas. Denon se había enfrentado a los prusianos en primer lugar, en torno a

julio de 1815, que también reclamaron su parte. Hubo discusiones sobre las obras «robadas» por el mariscal Soult –el más grande de todos los depredadores– y un cuadro de Zurbarán y tres de Murillo –entre ellos el de Santa Isabel de Hungría– que los franceses se resistían a soltar.

Según cuenta Gonzalo Serrats en su obra de próxima presentación 'El general Álava y Wellington. De Trafalgar a Waterloo', el ilustre vitoriano apela a la «justicia y el derecho» para reclamar las pinturas. El 23 de septiembre, el capitán Nicolás Miniussir, ayudante de Álava, y el pin-



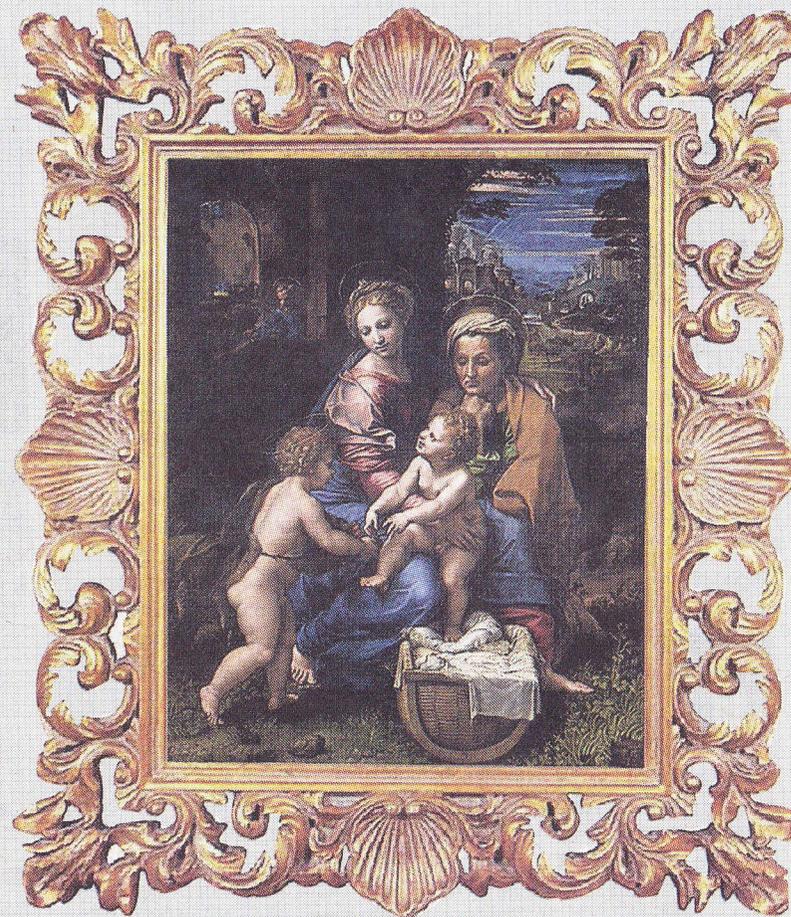
▲ Cuadro de Mikel Olazabal que representa la acción del general Álava en el Louvre en 1815.



▲ 'Santa Isabel de Hungría curando a los tiñosos', de Murillo.



▲ 'La Visitación' diseñada por Rafael.



▲ 'La Sagrada familia' de Rafael.

tor Francisco Lacoma, escoltados por unos 200 infantes ingleses armados con fusiles y bayonetas, acuden al Louvre, custodiado por tropas prusianas, para reconocer y recuperar las obras sustraídas en España. Los primeros cuadros rescatados fueron 12 o 57, según las fuentes. «Tanto los empleados como el pueblo francés se opusieron. Casi hubo de usar la fuerza para sacarlos», señala Miniussir a Álvaro de

hecho histórico de relieve mundial que en septiembre cumplirá 200 años. Quedará depositada en el Museo de Armería para que los alaveses conozcan bien este episodio.

Una alegoría

«Es una alegoría. No sabemos con precisión lo que ocurrió, no se conoce toda la lista de obras pero hay documentación que cuenta quiénes estaban presentes, lo durísimo

La Diputación, El Prado y Bellas Artes se unen para celebrar el bicentenario

■ F. G.

VITORIA. Tras numerosos contactos entre las tres instituciones, la Diputación de Álava, el Museo del

drés, el primero en mover ficha, a través de su propia intervención directa y la del departamento fo-

ganizado un simposium en el que intervendrán investigadores e historiadores que han profundizado

tor Francisco Lacoma, escoltados por unos 200 infantes ingleses armados con fusiles y bayonetas, acuden al Louvre, custodiado por tropas prusianas, para reconocer y recuperar las obras sustraídas en España. Los primeros cuadros rescatados fueron 12 o 57, según las fuentes. «Tanto los empleados como el pueblo francés se opusieron. Casi hube de usar la fuerza para sacarlos», señala Miniussir a Álava describiendo la tensión.

Ese momento histórico, en el patio del Louvre, bajo el cielo gris típicamente parisino, ha sido recreado en una gran obra pictórica por el artista vitoriano Mikel Olazabal. Este pintor figurativo, formado en la UPV y en Estados Unidos, ha colocado al general Álava, mano en sable, a lomos de un caballo blanco, ordenando sacar los cuadros reales españoles de la más importante pinacoteca del mundo. Sus hombres y los soldados prusianos se enfrentan a los franceses que tratan de oponerse al rescate.

La obra, muy impactante, ha sido un encargo de la Diputación alavesa que intenta dejar para la posteridad una representación de este

hecho histórico de relieve mundial que en septiembre cumplirá 200 años. Quedará depositada en el Museo de Armería para que los alaveses conozcan bien este episodio.

Una alegoría

«Es una alegoría. No sabemos con precisión lo que ocurrió, no se conoce toda la lista de obras pero hay documentación que cuenta quiénes estaban presentes, la durísima oposición francesa y el resultado final», cuenta Olazabal.

Al día siguiente, los comisionados españoles volvieron al Louvre y sacaron en total 284 cuadros y 108 objetos diversos. Sin embargo, no pueden recuperarse las obras que habían pasado a formar parte de las colecciones de los mariscales napoleónicos Soult, Sebastiani y Belliard, entre otros.

De esta manera se quedaron en Francia cuadros de Velázquez, Murillo o Rafael que fueron luego subastados a lo largo del siglo XIX en distintos momentos. Es el origen de muchas piezas sueltas en los museos del mundo y en colecciones privadas. Álava no pudo devolver a casa todo el latrocinio.

La Diputación, El Prado y Bellas Artes se unen para celebrar el bicentenario

■ F. G.

VITORIA. Tras numerosos contactos entre las tres instituciones, la Diputación de Álava, el Museo del Prado y la Academia de Bellas Artes de San Fernando han elaborado un programa de actos para conmemorar el bicentenario de la eficaz intervención de Miguel Ricardo de Álava en la recuperación de parte del patrimonio expoliado por los franceses que se guardaba en el Louvre. Los directores de la pinacoteca madrileña, Miguel Zugaza, y de la academia, Fernando Terán, se han mostrado sensibles al reconocimiento de la acción diplomática del militar vitoriano en el rescate de obras de arte que fueron a parar finalmente tanto al Prado como a San Fernando tras su periplo en Francia.

Así lo ha certificado el diputado general en funciones, Javier de An-

drés, el primero en mover ficha, a través de su propia intervención directa y la del departamento foral de Cultura.

El próximo 23 de noviembre, El Prado se vestirá de fiesta con una jornada académica que conmemorará la intervención de Álava. En primer lugar, los cuadros rescatados gracias al general vitoriano llevarán una leyenda en la que se explicarán las vicisitudes de la época y la historia de un verdadero rescate por la fuerza. Igualmente, se ha or-

ganizado un simposium en el que intervendrán investigadores e historiadores que han profundizado en este acontecimiento como Leopoldo Stampa, Pierre Géal, Alejandro Martínez, Esperanza Navarrete, José Luis Díez y Ana González-Mozo, o en la figura de Álava, como Gonzalo Serrats.

Estos trabajos académicos y las investigaciones inéditas serán el núcleo de una publicación que abordará desde distintos enfoques las circunstancias diplomáticas, políticas, económicas y artísticas de la época en la que se produjo el expolio y su rescate. La edición del libro será conjunta entre las tres instituciones, aunque la impresión se hará en Álava.

La jornada y el libro servirán además para precisar y conocer más datos sobre el gran expolio del patrimonio español.

En noviembre se organizará una jornada sobre los cuadros robados en El Prado

ADELPRISE
ASOCIACIÓN DE ENFERMOS DE LINFEDEMAS PRIMARIOS Y SECUNDARIOS
Federación Vicente Abreu
Pintor Vicente Abreu 7, bajo
01008 VITORIA
Tfno.: 945 226 061
e-mail: adelprise@yahoo.es

Pobreziazi aurre egin



Derechos humanos para todas las personas, en todos los lugares



www.ongdeuskadi.org

pub Munro

Todos los días a partir de las 12:00 h
vermouth en el Munro

Aranzabal, 9-11 · Tel. 945 134 417 · Vitoria-Gasteiz

Instituto de Idiomas
Vital Fundación

Monseñor Estenaga 1
Tel. 945 25 76 66 · Fax 945 25 28 48
www.institutoidiomas.com

Matrícula abierta Curso 2015-2016

Inglés A todos los niveles, para adultos y escolares a partir de 7 años	Alemán Para adultos y escolares a partir de 12 años	Francés Para adultos y escolares a partir de 12 años.
---	---	---

Información e inscripciones hasta el 19 de junio, de 17:30 a 21:00 h.